25 ANS DU LAVOIR

PARCOURS CÉRAMIQUE DANS LA VILLE

Manon BERTHELOT
Rozenn BIGOT
Jean-François BOURLARD
Sandrine BRINGARD
Mathieu CASSEAU
James CORNWALLLS
Laurence CRESPIN
Alistair DANHIEUX
Julia DELAPORTE
Nathalie DOMINGO
Karima DUCHAMP
Jerome GALVIN
Fred GARCIA
Valery GREGOIRE
Myung-Joo KIM
Thierry LANDAULT
Valerie LEBRUN
LOUISELIO
Rebecca MAEDER
Benoit POUPLARD
Camille SCHPILBERG
Sylvain THIROUIN
Gislaine TRIVIDIC
Eleonore WEISS
Sandra ZEENNI

EXPOSITION DU 10 DÉCEMBRE AU 8 JANVIER

2011

Sommaire

Présentation du Lavoir p 3

Fêter les 25 ans du Lavoir : Premier parcours céramique à Clamart p 4-5

Présentation du parcours céramique p 6

Artistes exposants p 7, 8, 9

Témoignages p 10, 11, 12,13

Informations pratiques p 14

Présentation du Lavoir

Le Lavoir est une association créée le 26 octobre 1985, installée initialement dans l'ancien lavoir de Chatillon, puis aux Granges d'Abraham à Clamart depuis 1990.
Cette association a pour but de faire connaître, d'encourager, et de promouvoir les arts plastiques et leur pratique, en particulier la **céramique contemporaine.**
Le Lavoir dispose d'un site unique, dans le centre ville de Clamart, espace dédié à la céramique, où ont lieu cours, stages, et expositions.
L'association Le Lavoir, par son activité, vise essentiellement deux objectifs :

- la transmission technique et la formation artistique des adultes et des enfants,
- la promotion des talents, nouveaux comme reconnus, par ses expositions qui ont vu naître de grands talents.

Fêter les 25 ans du Lavoir

Le premier parcours céramique de Clamart

Cela fait 25 ans que le Lavoir, association 1901 créée pour l'enseignement, la promotion et la diffusion de la Céramique d'Art, porte haut les couleurs de la ville de Clamart, jusqu'au-delà des frontières nationales. Cette extraordinaire longévité et le haut niveau de ses activités, uniques dans la région parisienne, méritaient une célébration exceptionnelle.

En-effet, à côté de son travail d'enseignement proprement dit, animé par des professionnels qualifiés (actuellement : 6 tours et 2 fours, et de nombreux ateliers libres), le Lavoir n'a cessé d'organiser, avec une régularité remarquable, une multitude d'expositions (4 à 7 par an) destinées à sensibiliser toujours davantage le grand public à cette forme d'art et à en faire connaître tout l'éventail des techniques et des styles… de sorte que depuis 25 ans, presque tous les céramistes les plus connus de nos jours ont eu la chance d'y exposer leur travail. "*La chance*" en effet, car très vite, amateurs, collectionneurs, galeristes eux-mêmes, de Paris et d'ailleurs, ont fait le grand succès de ces expositions, y trouvant à la fois le plaisir d'y découvrir de nouveaux talents et la satisfaction d'y retrouver, au fil de leur évolution, les principaux témoins des grands courants contemporains.

Un Jean Girel, devenu maintenant Maître d'Art, un Gilbert Portanier, un Claude Champy, un Daniel de Montmollin ont honoré de leurs présences les deux lumineuses petites salles voûtées qui sont la spécificité du Lavoir. René Ben Lisa, Yoland Cazenove et Michel Lanos y ont présenté leurs ultimes créations. Le Lavoir a ainsi grandement aidé à l'essor de très nombreux artistes aussi talentueux que divers. Citons, parmi bien d'autres, Eric Astoul, Gil Browaeys, Gisèle Buthod-Garçon, Claude et Nani Champy-Schott, Jean-Pierre Chollet, Laurent Combres, Eduardo Constantino, Edmée Delsol, Jean-Michel Doix, Philippe Dubuc …la liste en serait infinie !

Les fidèles du Lavoir ont encore en mémoire l'impressionnante célébration des 10 ans de leur association, à l'Orangerie du Château de Meudon en mars 1996. Elle s'était voulue un hommage aux premiers compagnons de route. Cette-fois-ci, pour ses 25 ans, le Lavoir a délibérément choisi de souligner sa vocation principalement prospective, et d'insister sur son travail pédagogique, ce qui lui a permis, grâce au soutien de la Municipalité de Clamart, d'organiser cet événement de choix : le premier Parcours Céramique de la Ville sur trois espaces bien définis :
Au Lavoir même, la pédagogie : les enseignants et intervenants divers présenteront leurs travaux personnels, auxquels répondront, salle Jacky Vauclair, les premiers essais des élèves. Ce premier dialogue ne manquera pas de susciter d'intéressantes confrontations et une heureuse émulation.
Salle Albert Chanot, la prospective et la promotion : on y trouvera 25 jeunes céramistes, aux talents particulièrement

prometteurs et novateurs. Issus d'une sélection inévitablement subjective, mais néanmoins largement représentative des principaux courants actuels de la Céramique d'Art, ces artistes nous offriront à la fois l'illustration de leurs principales techniques d'expression, et un panorama très ouvert des différents styles qui caractérisent l'évolution actuelle de leur discipline : conceptualisme, matiérisme, attrait du design, irruption de plus en plus marquée de la sculpture, explosion d'une créativité baroque et ludique particulièrement imaginative sans écraser pour autant les tenants d'un classicisme subtilement repensé. Voici donc un parcours très « tendance » !

Un catalogue secondera la visite et conservera le souvenir de cet événement historique.

Jean-François Juilliard
Juillet 2011

Présentation du parcours céramique

- **Espace Albert Chanot (salle d'exposition permanente)**
  25 céramistes exposeront leurs oeuvres
  Du 9 décembre 2011 au 8 janvier 2012
  33 rue Brissard 92140 Clamart
  Téléphone : 01 47 36 05 89
  centreartchanot@ville-clamart.fr
  www.centrealbertchanot.com

- **Le Lavoir Céramique**
  Les intervenants du Lavoir présenteront leurs travaux
  Du 9 décembre 2011 au 8 janvier 2012
  3 rue de Bièvres 92140 Clamart
  Téléphone : 01 46 45 88 78
  lelavoir-ceramique@wanadoo.fr
  http://lelavoirceramique.free.fr

- **Salle Jacky Vauclair (salle de la mairie)**
  Les élèves du Lavoir présenteront leurs travaux
  Du 10 au 20 décembre 2011
  Place Maurice Gainsbourg 92140 Clamart
  Téléphone : 01 46 62 35 35
  webmaster@clamart.fr
  www.clamart.fr

Les 25 artistes exposants

Manon BERTHELOT

" J'aime la simplicité des courbes, des couleurs et des lignes. Je m'imprègne des petits gestes qui mènent à la création car le geste génère la forme et, à son tour, la forme génère le geste."

Rozenn BIGOT

« Mon travail de recherche et d'expérimentation sur le graphisme se porte sur la calligraphie, le trait, la tâche et la rapidité du geste. »

Jean-François BOURLARD

« Mes recherches portent sur la matière et ses limites; elles se concrétisent à travers des jarres, sculptures ou installations. »

Sandrine BRINGARD

Elle associe la terre cuite, telle quelle ou émaillée, avec d'autre matériaux, comme la laine, le latex, et le caoutchouc.

Mathieu CASSEAU

Dans le travail de Mathieu CASSEAU c'est la finition des pièces qui frappe d'abord. Sobre. Précise. Minutieuse. Ensuite la finesse de ses terres sigillées. Fines fractures révélées par les flammes, au toucher lisse et doux.

James CORNWALLIS

« *Dans ma recherche formelle, les pièces figuratives que je développe s'attachent à des détails incongrus de notre quotidien, met l'accent sur le ridicule et sur le pourquoi pas? du pourquoi? »*

Laurence CRESPIN

« Ma rencontre avec la terre se fait en Belgique. Rapidement je suis attirée par la porcelaine, pour ses qualités de blancheur, de pureté de transparence et sa capacité à magnifier les émaux. Tout cela correspond à ma recherche de simplicité, d'équilibre, d'élégance dans les formes. »

Alistair DANHIEUX

Passionné par la céramique, Alistair produit actuellement des objets décoratifs en utilisant des techniques de décoration sur la terre cuite polie.

Julia DELAPORTE

Jeune céramiste rouennaise travaillant le grès et parfois la porcelaine, jouant avec le côté brut de la terre et celui plus doux, plus sensuel des émaux.

Nathalie DOMINGO

« Créatrice céramiste, je puise mon inspiration aux sources de la nature, des écorces fragiles aux profondeurs des océans. »

Karima DUCHAMP

« Mes sources d'inspiration viennent de la peinture, de la sculpture, des petits personnages que je griffonne et des vieux murs que j'observe (...) Personnages, ambiances, explosions de couleurs et musique participent de mon univers. »

Jérôme GALVIN

*« Céramique, gravure, peinture collage et autres sont à l'honneur. L'important pour moi est de prendre des risques, de ne pas se cacher derrière ses créations et de se dévoiler. (…) J'ai choisi l'art. Je continue**. »***

Fred GARCIA

« L'important étant l'énergie de faire corps avec l'objet, (…) je cherche un travail simple et nerveux qui se construit dans l'intensité du jeu et dans la nécessité de lâcher ses propres tensions. »

Valéry GRÉGOIRE

« La terre émaillée et la terre brute, respectivement onctueuse et fraîche, rugueuse et chaude offrent toute une palette d'oppositions, de contrastes de matières, souvent sur une même pièce. »

Myung-Joo KIM

Diplômée des arts céramiques de la faculté des Beaux Arts de Hong-ik-Université de Séoul, Myung-Joo développe son activité artistique autour de deux disciplines : la sculpture en céramique et la peinture sur faïence.

Thierry LANDAULT

Développe, expérimente, des cuissons aux bois, de basses, hautes et très hautes températures, crée des histoires de fumisterie... Cofondateur de l'«Expo tactile» («République et Canton du Jura suisse»)

Valérie LEBRUN

« Tout de suite les céramiques de Valérie Lebrun ont eu un aspect rare, personnel. Ce qu'elle crée, ce sont des sculptures aux courbes couvertes de pétales étirées, elle leur adjoint le frémissement d'un semis de petits boutons non éclos, irréguliers.» (Marielle Ernoult-Gandouet).

LOUISELIO

Autodidacte dans le travail de la terre Elève d'Helena Klug pour le travail de recherche sur l'émail

Rébecca MAEDER

« La passion guide les mains de Rebecca Maeder quand elle travaille la céramique. Mais c'est la raison qui mène à bien ses projets. Elle fait ce qu'elle ressent et ce qu'elle pense, mais elle pense aussi à ce qu'elle fait et à ce qu'elle ressent… » Montse Juvé

Benoit POUPLARD

« Microcosme ou macrocosme ? Embarquement au coeur de la bulle; bulle d'air prisonnière des glaces, bulle figée dans les profondeurs de l'émail, vaisseau qui interroge la mémoire de l'eau entre opalescence sensuelle des céladons et peau de lait des Juns. »

Camille SCHPILBERG

« Camille Schpilberg "soude" la porcelaine comme des plaques de zinc... »

Sylvain THIROUIN

« Face à l'évolution et à nos besoins actuels, la céramique est-elle devenue obsolète ? De quelle manière cette matière noble pourrait-elle s'affirmer dans notre monde de commodités ? Si je prélève des empreintes de notre civilisation, c'est pour les allier à l'argile, pour les figer grâce à l'argile. »

Gislaine TRIVIDIC

« Ma démarche s'accompagne de dessins, de textes et de photographies, supports qui me permettent de projeter des envies, des idées et d'envisager leur mise en forme dans un espace que j'ai choisi d'investir.»

Eleonore WEISS

« Je ne souhaite aucune ligne parallèle, aucune sphère ronde, mais que ces formes organiques et minérales semblent issues d'une nature généreuse, imaginaire et poétique. Elles doivent être vivantes, tout en évoquant l'inerte de la roche, la chaleur patinée du bois, la rouille ferrugineuse du métal, ou la sensualité d'une peau. »

Sandra ZEENNI

Les céramiques en grès et en porcelaine de Sandra Zeenni sont des pièces uniques qu'elle tourne, modèle et émaille elle-même. La recherche et la fabrication des émaux sont au cœur de son travail.

Témoignages pour les 25 ans du Lavoir

C'est avec une grande joie que nous avons vu l'exposition "Ecritures" qui réunissait Céline Nicolas, Marianne Requenna, Daniela Schlagenhauf et notre amie Agathe Larpent.
C'est un pas de plus dans le parcours du Lavoir qui, depuis 25 ans, enseigne et montre au public ce que la céramique doit être. A chaque exposition nous retrouvons tous nos confrères, collectionneurs, céramistes et galeries car cet endroit est devenu incontournable dans le parcours des amateurs de "Pots" comme le dirait Daniel de Montmollin.
Nous attendons à chaque fois l'exposition que la Présidente nous réserve. Nous sommes tous dans le même bateau de grès et de porcelaine et espérons que vos actions soient de plus en plus récompensées par un public toujours plus nombreux.

Mike Winter-Rousset & Hervé du Perty
Galeriste Compagnie de la Chine et des Indes 39 avenue de Friedland 75008 Paris

---

Le Lavoir de Clamart est devenu au fil des années un haut lieu de la céramique contemporaine. Grâce aux choix judicieux de son équipe, de jeunes céramistes prometteurs peuvent exposer leurs œuvres auprès des grands noms. Cet espace chaleureux leur offre un cadre mettant parfaitement en valeur leurs créations pour un public toujours au rendez-vous.

Marc Uzan
Céramiste
72370 Ardenay sur Merize

Le choix de Daniel de Montmollin : C'est de l'été 1993 que date ma première rencontre avec Le Lavoir par un courrier à en-tête qui d'ailleurs ne m'était pas adressé ! Au bas de ce courrier, plus exactement sa photocopie, quelques mots manuscrits de frère Daniel de Montmollin : « Cher Yvon, cela vous intéresse-t-il ? Si oui, veuillez contacter directement Le Lavoir ... ». Dans cette lettre Camille Martinet écrivait à frère Daniel : « Le Lavoir cherche actuellement à ouvrir son espace d'exposition à de jeunes céramistes peu ou pas connus. Nous projetons donc un cycle d'expositions ... parrainé par un céramiste réputé. Nous aimerions débuter cette série avec vous qui nous recommanderiez donc quatre ou cinq jeunes céramistes susceptibles de venir exposer leurs oeuvres au Lavoir. Cette manifestation pourrait s'intituler « le choix de Daniel de Montmollin »...

C'est ainsi que j'eus la chance de pouvoir exposer pour la première fois dans ce lieux prestigieux du 25 janvier au 11 février 1994 en compagnie d'Edouard Solorzano, Matthieu Robert et Gérald Pott.
Je n'oublierai jamais à quel point je suis redevable au Lavoir, et à frère Daniel, de m'avoir offert un tel parrainage, un « coup de pouce » dont rêve certainement tout jeune céramiste en début de carrière.

Yvon Le Douget
Céramiste
29170 Fouesnant

Le Lavoir et les collectionneurs : Pour les collectionneurs de céramique, Le Lavoir est un lieu unique. Sa notoriété dépasse la région parisienne et s'étend même au-delà des frontières françaises. Le Lavoir, association de formation à la poterie, organise depuis vingt cinq ans des expositions de référence. Les plus célèbres et les plus reconnus des céramistes français ont exposé au Lavoir. Or le collectionneur trouve dans les expositions du Lavoir, une proximité avec les artistes, une authenticité des choix proposés par les organisateurs, une chaleur humaine de l'équipe, qu'il ne trouve nulle part ailleurs. Il ne risque aucun compromis avec les modes, aucune arrière pensé commerciale. Il sait que dans ces deux salles de sous sol, il pourra découvrir, comprendre, toucher la céramique et rencontrer les céramistes, dans ce qu'ils ont de plus vrais. Les achats au Lavoir constituent pour beaucoup de collectionneurs, le cœur de leur collection. Il y a quelques années, je visitai le musée Ariana à Genève, haut lieu de la céramique mondiale. Des vitrines présentaient une collection privée genevoise récemment léguée au musée. Quelle ne fut pas surprise de découvrir toute une liste d'exposants du Lavoir, dont les responsables me confirmèrent que cet ami suisse était un familier. Pour beaucoup d'entre nous, Clamart, c'est le Lavoir et les vendredi soir de vernissage, des moments attendus avec impatience.

Bernard Bachelier
Collectionneur
Paris 26 juin 2011

C'est à chaque fois un plaisir de prendre le chemin de Clamart quand le Lavoir annonce une nouvelle exposition. Le vernissage permet de rencontrer la plupart des artistes (exposés et aussi beaucoup d'autres) et les passionnés de l'Art Céramique dans une ambiance chaleureuse, à la fois simple et toujours pleine d'expertises et de savoir.
Mais si vous ratez cet événement, les bénévoles sont là ensuite pour partager avec vous leurs émotions pour les œuvres et les artistes

exposés auxquels ils consacrent beaucoup de leur temps et de leur énergie.
Un grand merci à tous de la part d'un amateur de « poterie », et longue vie au Lavoir !

Didier Jacquemin
Collectionneur
Versailles juin 2011

Nous apprenons que "Le Lavoir" va fêter ses 25 ans ! C'est un bel anniversaire et le témoignage d'un solide parcours dans un monde où la pérennité des lieux de transmission culturelle est souvent très vite fragilisée voire remise en cause. Et Le Lavoir est bien par essence ce lieu de transmission des savoirs et de la sensibilisation au beau en céramique. A l'origine de ma passion pour la céramique et de la volonté de la promouvoir, il y a bien évidemment des souvenirs de rencontres et d'expositions goûtées au Lavoir...
Souhaitons que ces 25 ans puissent faire l'objet d'un évènement à la hauteur de tous les sentiments que Le Lavoir a su inspirer aux artistes comme aux simples visiteurs grâce à la constance de son engagement en faveur de la céramique d'art contemporaine.

Isabelle Brunelin
Présidente de la Galerie de l'Ancienne Poste - Toucy (Yonne)

J'ai eu le privilège de participer à une exposition collective au Lavoir de Clamart il y a quelques années et j'en garde un excellent souvenir ; l'accueil, la présentation des oeuvres et la qualité d'un public de connaisseurs m'ont agréablement surpris;le repas pris en commun et les rencontres que cela a permis restent dans ma mémoire comme des moments rares et privilégiés.
Je souhaite que ce beau lieu dédié à la céramique puisse offrir encore pendant longtemps des expositions de cette qualité aux nombreux amateurs de céramique.

Jacques Haeberlin
Céramiste
Genève

Nouvelle venue dans le circuit des galeries d'art parisiennes, la Galerie Thalie est heureuse de souligner l'intérêt qu'elle prend aux expositions régulières du Lavoir.
Regroupant chaque fois autour d'un thème principal 3 à 5 céramistes, elles sont une source d'inspiration touchant les nouvelles tendances extrêmement précieuses aussi bien pour l'amateur que pour le galeriste!
La programmation est remarquablement ouverte et la mise en scène est toujours très soignée!

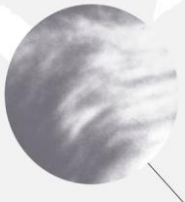
Nathalie Juilliard
Galeriste
Paris Juin 2011

Vous nous faites part du projet du Lavoir de fêter ses 25 ans à la fin de cette année. Nous en sommes très heureux. Cela fait longtemps – et nous ne savons plus depuis quand – que nous avons pris l'habitue de nous y rendre.
L'atmosphère de ce lieu qui n'est pas une galerie est fort sympathique, les artistes exposants toujours bien choisis, les personnes qu'on y rencontre, passionnées de céramique. Nous espérons, ma femme et moi que cette manifestation sera une grande réussite et nous vous prions de croire, cher ami, à notre fidèle et cordial souvenir.

M. Binet de Vauxclairs
Collectionneur
Paris
Juillet 2011

Le Lavoir ! Un lieu que je connais, visite et aime depuis des années. A l'époque où je l'ai connu, le Lavoir n'était pas encore à son adresse actuelle. Il y a les expos que j'y ai visitées, et puis celles auxquelles j'ai participé. Et les amis vus et revus. Et cette ambiance ! Les dix ans du Lavoir, une superbe panorama de la céramique. J'y ai aussi fêté mes 20 ans de poterie. Et puis mes trente ans. Et j'espère dans quelques années y fêter mes quarante ans de pots.

Charles Hair
Céramiste
37500 Thizay



Philippe Kaltenbach
Sénateur-Maire

Pierre Ramognino
Adjoint au Maire chargé de la Démocratie locale,
de la Vie associative et de la Culture

et le Conseil municipal
ont le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition

25 ANS DU LAVOIR
PARCOURS CÉRAMIQUE DANS LA VILLE

HÔTEL DE VILLE, SALLE JACKY VAUCLAIR (du 10 au 20 décembre),
CENTRE D'ARTS PLASTIQUES ALBERT CHANOT,
LE LAVOIR (3 rue de Bièvres)

le samedi 10 décembre à partir de 19h au Centre d'arts plastiques Albert Chanot

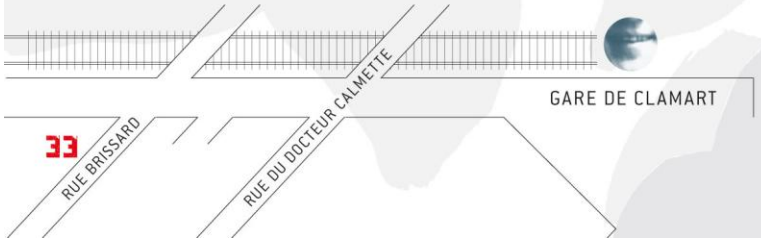
exposition du 10 décembre 2011 au 8 janvier 2012

CENTRE D'ARTS PLASTIQUES ALBERT CHANOT

art contemporain

33, rue Brissard – 92140 Clamart
tél./fax : 01 47 36 05 89
e-mail : centreartchanot@clamart.fr
site : centrealbertchanot.com

ouvert tous les jours
sauf le lundi et les jours fériés
d'octobre à mars de 14h à 18h
d'avril à septembre de 15h à 19h



* à 7 minutes de la gare SNCF Montparnasse,
2e arrêt « Clamart »
* à 5 minutes du périphérique
par les portes de Versailles, de Vanves
et Brancion
* à 10 minutes du métro Corentin Celton
(ligne 12) par le bus 189 (arrêt « Hébert »)

TOURISME & HANDICAP

mairie de Clamart

GRAPHISME : Chimène Henriquez / Hélène Rajcak